

## COMPAGNIA TEATRALE e ASSOCIAZIONE CULTURALE QUIETA MOVÈRE

Il gruppo teatrale Quieta Movere si è proposto di rinnovare il linguaggio scenico mediante un'autonoma e profonda ricerca culturale. I fondatori della compagnia sono laureati in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Pisa. In questi anni l'Associazione ha collaborato con i maggiori teatri pisani (Teatro Lux, Sant'Andrea, Teatro Verdi) e con enti quali il DSU e la Fondazione Pisa. L'esigenza di costituire una compagnia è nata dal desiderio di tradurre con la prassi le nozioni teoriche apprese lungo il corso di studi. Accanto a una preparazione di tipo più gestuale e corporeo (ognuno degli attori ha frequentato corsi di formazione attorale presso teatri pisani), gli attori affiancano altre abilità più eterogenee (il canto lirico, la danza, lo studio della musica) che concorrono alla realizzazione dello spettacolo. In particolare la poetica dei Quieta Movere mira, contrariamente alle tendenze attuali, a rivalutare l'importanza del testo drammatico, sotto forma di drammaturgia originale di Annalisa Pardi, scrittrice e regista della Compagnia. Cifra stilistica dei testi del gruppo è l'ambientazione d'epoca, utile a straniare e a denunciare più efficacemente alcuni meccanismi del presente e della modernità. Infatti lo schermo dei tempi passati funge da griglia per valutare quelli odierni, con tutte le loro contraddizioni. Negli spettacoli il tragico e il comico si fondono continuamente, stridendo tra loro e producendo un effetto di spaesamento nello spettatore. I modelli culturali cui il gruppo si riferisce sono variegati: Molière, John Wilmot, Denis Diderot, Jan Potocki, Frank Wedekind, August Strindberg, Arthur Schnitzler, Franz Kafka, Jean Cocteau, Vladimir Nabokov, Dino Buzzati. Particolare attenzione viene conferita alla musica e alla sua espressività scenica. Gli spettacoli scritti e diretti da Annalisa Pardi sono caratterizzati dalla volontà di sperimentare di anno in anno suggestioni, stili e generi diversi. Sono stati indagati di volta in volta problemi quali la metateatralità in epoche storiche diverse (*L'arte dei pazzi*, *La prima e l'ultima*), il fantastico e il perturbante (*Un volo orizzontale*, *Un inferno verticale*), la psicanalisi (*Barbablù*), il rapporto fra arte e potere (*Il Molière immaginario*) e fra individuo e gruppo (*La nave dei folli*). La compagnia ama la contaminazione di linguaggi diversi: la frammentazione tipica del linguaggio cinematografico irrompe spesso sulla scena per scardinare l'unità temporale e immettere schegge oniriche nel flusso dell'azione scenica capaci di proiettare all'esterno la coscienza dei personaggi.

## Attività della compagnia

**Ottobre 2003** La compagnia Quieta Movēre nasce da un'idea di Sara Teresa Russo e Annalisa Pardi, che hanno dato vita alla compagnia incontrandosi con altre due studentesse del corso di laurea in Cinema Musica Teatro presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa, Annalisa Uccheddu e Laura Massei.

**Ottobre 2004** La compagnia si iscrive nel Registro delle Associazioni di Promozione Sociale della Provincia di Pisa, presso l'Ufficio Politiche Sociali, depositando atto costitutivo e statuto. Annalisa Pardi, Sara Teresa Russo, Laura Massei e Annalisa Uccheddu compaiono ufficialmente come soci fondatori e le tre cariche sociali vengono distribuite nel seguente modo: Annalisa Pardi *presidente*, Sara Teresa Russo *vicepresidente*, Annalisa Uccheddu *tesoriere*.

**Marzo 2005** La compagnia, in qualità di associazione formata prevalentemente da studenti, ha ottenuto dall'ARDSU (Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario) di Pisa un finanziamento per lo spettacolo *La nave dei folli* scritto da Annalisa Pardi e per un laboratorio ad esso collegato, presso il CinemaTeatroLux.

**Aprile 2005** In occasione della presentazione del romanzo *Il mondo al rovescio* (L'Autore Libri Firenze/Edizioni Maremmi) di Annalisa Pardi, presso la Biblioteca Comunale di Pisa, la compagnia organizza una conferenza-spettacolo. In occasione dell'evento, la professoressa Emanuela Scarano, docente della Scuola Normale Superiore di Pisa, è stata relatrice e i Quieta Movēre hanno drammatizzato brani scelti tratti dall'opera.

**Luglio 2005** La compagnia stipula con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa una convenzione in base alla quale può offrire agli studenti universitari progetti di tirocinio formativo.

**Novembre – dicembre 2005** Il gruppo realizza il laboratorio di scrittura e di recitazione teatrale intitolato *La nave dei folli. Dal testo all'azione*, presso il CinemaTeatroLux di Pisa. Il laboratorio, finanziato dall'ARDSU e aperto gratuitamente agli studenti dell'Università degli Studi di Pisa, ha visto la collaborazione del regista Paolo Pierazzini relativamente al modulo di recitazione teatrale.

**15 e 16 dicembre 2005** La compagnia Quieta Movēre rappresenta lo spettacolo *La nave dei folli*, della drammaturga di compagnia Annalisa Pardi, presso il CinemaTeatroLux di Pisa. La rappresentazione al Lux viene ripresa da una troupe del Corso di Laurea in Cinema Musica Teatro, diretta da Elia Marchi. Estratti del video corredati da interviste agli attori andranno in onda nel febbraio successivo, su Canale 50 all'interno di un programma dedicato all'Università di Pisa.

**Gennaio - maggio 2006** Presso il CinemaTeatroLux di Pisa, la compagnia realizza una serie di incontri serali dedicati a letture drammatizzate di testi che introducono il tema degli spettacoli previsti in cartellone. L'iniziativa si intitolava *PreTesti. L'aperitivo del Lux*.

**Novembre 2006-gennaio 2007** La compagnia tiene un laboratorio di scrittura teatrale (con il contributo dell'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario di Pisa) sulla figura di Molière.

**14, 15 e 16 dicembre 2006** La compagnia rappresenta lo spettacolo teatrale *Il Molière immaginario* di Annalisa Pardi presso il CinemaTeatroLux di Pisa.

**Maggio 2007** La compagnia si iscrive alla F.I.T.A. (Federazione Italiana Teatro Amatori).

**Ottobre 2007** La compagnia viene selezionata per partecipare al **Festival Nazionale di Teatro Amatoriale – XII Premio Città di Viterbo** con lo spettacolo *Il Molière immaginario*, che viene rappresentato al Teatro S. Leonardo di Viterbo il 28 ottobre.

**25 Novembre 2007** La giuria del Festival Nazionale di Viterbo assegna i seguenti premi:

**Migliore giovane attore protagonista:** Federico Luppichini nel ruolo di Molière.

**Migliore attrice non protagonista:** Sara Teresa Russo nel ruolo di Madeleine.

**Migliore regia:** Annalisa Pardi .

**Novembre 2007** La compagnia tiene un laboratorio di scrittura teatrale incentrato sul genere noir.

**14 e 15 dicembre 2007** La compagnia rappresenta lo spettacolo *Barbablù – Un noir a tempo di Jazz* scritto da Annalisa Pardi presso il CinemaTeatroLux di Pisa.

**22 Febbraio 2008** La compagnia partecipa alla Settima rassegna di teatro “Due passi in proscenio”- Premio Olinto Petrocchi organizzata dalla F.I.T.A e dalla Provincia di Pisa e tenutasi presso il Teatro Il Canovaccio di Pisa con lo spettacolo *La Nave dei folli* completamente rivisitato sia per quanto riguarda il testo sia per quanto riguarda la regia. È a tutti gli effetti uno spettacolo nuovo, non solo perché la maggior parte delle parti sono ricoperte da nuovi attori, ma anche perché la regista decide di eliminare il comico dalla messinscena, privilegiando l’aspetto tragico, inserendo e tagliando scene grazie all’esperienza acquisita negli anni.

La Compagnia riceve entrambi i premi previsti dalla Rassegna:

**Miglior attore: Federico Luppichini**

**Miglior attrice: Sara Teresa Russo**

**2 Marzo 2008** La compagnia rappresenta *Il Molière immaginario* presso il Teatro Il Canovaccio all’interno di una Rassegna teatrale che vuole rendere omaggio alla figura di Molière.

**6 giugno 2008** Annalisa Pardi interpreta al Teatro Verdi di Pisa, in una serata dedicata a letture di giovani autori, un monologo da lei scritto sulla figura del poeta libertino del Seicento John Wilmot di Rochester. Il testo verrà pubblicato all’interno della raccolta “Una giornata particolare” della Titivillus editrice e presentato nell’ottobre dello stesso anno al Pisa Book Festival.

**Settembre 2008** *La nave dei folli* riceve un’importante nomination per la Migliore regia al Festival Nazionale F.I.T.A.- Festa del Teatro a San Benedetto del Tronto.

**Ottobre 2008** Annalisa Pardi e Sara Teresa Russo tengono in qualità di insegnanti un corso di recitazione aperto agli studenti universitari al CinemaTeatroLux di Pisa.

**28 ottobre 2008** La compagnia viene selezionata dalla F.I.T.A. regionale per partecipare alla rassegna di teatro L’estate di San Martino a San Miniato dove con *La nave dei folli* vince il premio **Migliore allestimento scenico.**

**17 e 18 dicembre 2008** La compagnia presenta al Cinema Teatro LUX di Pisa la tragicommedia *L'arte dei pazzi* scritta e diretta da Annalisa Pardi.

**6 febbraio 2009** La compagnia partecipa con *L'arte dei pazzi* alla Ottava rassegna di teatro "Due passi in proscenio"- Premio Olinto Petrocchi organizzata dalla F.I.T.A e dalla Provincia di Pisa e tenutasi presso il Teatro Il Canovaccio di Pisa, vincendo una menzione d'onore per la Regia (nella rassegna non è previsto il premio alla regia) e il premio

**Menzione speciale: Migliore Regia**

**Miglior Attore: Michele Sottile**

**22 febbraio 2009** La compagnia presenta al teatro Il Canovaccio di Pisa un riallestimento di *Barbablù- un noir a tempo di jazz*.

**Febbraio 2009** La drammaturga di compagnia Annalisa Pardi pubblica il romanzo *Il Molière Immaginario* presso la casa editrice Il Filo di Roma. È impegnata nella promozione del libro a Roma e a Pisa.

**Aprile 2009** Gli attori della Compagnia sono chiamati dal Comune di Pisa a presenziare, in qualità di performer in costume secentesco all'inaugurazione della scultura dell'artista Skoda in omaggio all'anno galileiano presso l'aeroporto di Pisa.

**Marzo-Aprile 2009** Alcuni attori seguono Annalisa Pardi a Roma nelle varie occasioni di presentazione e promozione del suo romanzo "Il Molière Immaginario" presso la sede principale della casa editrice Il Filo. In uno degli eventi la compagnia offre una pubblica lettura di alcuni brani tratti dal romanzo.

**Maggio 2009** Sempre in seguito alla pubblicazione del romanzo "Il Molière immaginario" di Annalisa Pardi, la compagnia rinnovata partecipa alla presentazione del libro presso il Teatro Il Canovaccio e poi presso la Biblioteca Comunale di Pisa.

Sara Teresa Russo, dottoranda presso il Dipartimento di Studi italianistici (Facoltà di Lettere e Filosofia di Pisa) presenta il testo mentre gli attori interpretano brani del romanzo. Presso Il Canovaccio partecipa alle letture in qualità di attore anche Giuseppe Raimo, direttore artistico del teatro.

**Giugno 2009** Laura Massei, Sara Teresa Russo e Annalisa Pardi partecipano al Concorso Teatrale Nazionale Femminile “I Portici” Di Imola risultando selezionate tra le riserve, ma sono costrette a rinunciare alla partecipazione per motivi lavorativi.

L’incontro con la giovane grafica Anna Gaia Ricciotti permette alla compagnia di rinnovare la sua veste promozionale: infatti la Ricciotti crea il nuovo logo dell’Associazione e decide di occuparsi dell’aspetto grafico e promozionale legato all’immagine dell’Associazione.

Il nuovo logo dell’Associazione:



**25 ottobre 2009** La compagnia viene chiamata a rappresentare un estratto dell’ “Arte dei Pazzi” al Teatro Verdi, lo stabile della città di Pisa, in occasione della Festa del teatro organizzata dal Comune di Pisa. È un importante momento di scambio culturale con altre associazioni pisane.

**13 novembre 2009** La compagnia, presenta con un cast in parte rinnovato *L'arte dei pazzi* al teatro Il Canovaccio di Pisa con grande successo di pubblico e critica.

**Novembre-dicembre 2010** Annalisa Pardi tiene il consueto corso di scrittura creativa e teatrale, basato sulla figura di Kafka e sulla rielaborazione in chiave fantastica della sua biografia. Il corso viene effettuato presso il Teatro Il Canovaccio, grazie alle sovvenzioni del DSU. L’allievo Mattia Petricola viene inserito nell’associazione: curerà i testi dei libretti di sala per tutto il 2010- 2011.

La grafica Anna Gaia Ricciotti cura la grafica delle locandine e delle brochures di "Un volo orizzontale".

**1 e 2 dicembre 2009** La compagnia debutta al Cinema Teatro Lux con "Un volo orizzontale" di Annalisa Pardi, ispirato alla vita e alle opere di Franz Kafka.

**Febbraio-Marzo 2010** La compagnia partecipa alla Nona rassegna di teatro “Due passi in proscenio”- Premio Olinto Petrocchi organizzata dalla F.I.T.A e dalla Provincia di Pisa e

tenutasi presso il Teatro Il Canovaccio di Pisa con lo spettacolo *Un volo orizzontale* di Annalisa Pardi Dionigi; vince i seguenti premi:

**Migliore Spettacolo**

**Miglior attore (per la sua interpretazione maschile): Sara Teresa Russo**

*Un volo orizzontale* è tra gli spettacoli selezionati a partecipare al Concorso regionale “Uno, nessuno e centomila” presso il teatro Il Canovaccio di Pisa risultando vincitore di due premi:

**Miglior Attore non protagonista: Igor Jaksic**

**Migliori Costumi.**

**Riconoscimento per drammaturgia originale: Annalisa Pardi**

La compagnia, essendo risultata vincitrice del premio Petrocchi, è presente al Concorso regionale “Uno, nessuno e centomila” anche in qualità di ospite d’onore, e presenta vari brani tratti dagli spettacoli del repertorio.

**Aprile-Maggio 2010 La Compagnia allestisce** al teatro *Il Canovaccio* di Pisa due spettacoli per alcune delle classi del Liceo scientifico “G. Buonarroti” di Pisa: l’11 marzo la compagnia teatrale ha rappresentato *Un volo orizzontale* e il 17 maggio *Il Molière immaginario*. Dopo ogni spettacolo gli attori della compagnia si sono confrontati con i ragazzi che hanno potuto esprimere le loro opinioni e curiosità.

**9 Maggio 2010** La compagnia riallestisce *Il Molière immaginario* rappresentandolo al Teatro Il Canovaccio di Pisa.

**16 ottobre 2010** Presso il Teatro Vittorio Veneto di Colferro (ROMA) la Compagnia rappresenta lo spettacolo *L'arte dei Pazzi* a favore del Punto Nascita dell'Ospedale di Colferro:

Grazie alla Compagnia Teatrale Quieta Muovere di Pisa e al contributo e patrocinio del Comune di Colferro il punto nascita dell'Ospedale della città è riuscito ad acquistare un cardiocografo di ultima generazione.

**Ottobre-Novembre 2010** La Compagnia è chiamata a partecipare al laboratorio multidisciplinare **SULLE TRACCE DELLO STALKER Gli uomini violenti e il dolore delle donne**, presso il Teatro Lux di Pisa. Il laboratorio, che rientra nel patto di Riassetto del sistema teatrale e dello spettacolo in Toscana, è per la Compagnia del TeatroLux un primo passo verso la realizzazione di uno spettacolo sottoforma di primo-studio. Guidati da Paolo

Pierazzini (direttore artistico del CinemaTeatroLux), Annalisa Pardi (regista, drammaturga e attrice della compagnia Quieta Movere), Sara Teresa Russo (attrice della compagnia Quieta Movere) Barbara Buldrassi e Irene Poli (3Nero Sas) i ragazzi, a partire dal mese di ottobre 2010, si sono cimentati con la scrittura drammaturgica, con lo studio del mezzo audiovisivo e con la tecnica del teleracconto. Il corso di drammaturgia tenuto dalla compagnia Quieta Movere (Annalisa Pardi e Sara Russo) si è proposto l'obiettivo finale di redigere un testo drammatico (monologo, dialogo o anche più scene, articolate in modo complesso) sul tema dello stalking, attraverso vari esercizi di scrittura di difficoltà crescente.

**26 e 27 novembre 2010** Rappresentazione, con grande successo di pubblico, presso il Teatro Lux di Pisa di *Un inferno verticale* di Annalisa Pardi. Ideale seguito dello spettacolo *Un volo orizzontale*, lo spettacolo propone tematiche vicine al mondo di Franz Kafka, unendovi temi danteschi e miltoniani.

Uno degli aspetti cruciali è stata la presenza di musiche originali, appositamente composte per la compagnia, dal M° Manfred Giampietro, dottore di ricerca presso l'Università di Pisa e direttore dell'Orchestra Giovanile Universitaria.

**6 marzo 2011** Rappresentazione presso il Teatro Il Canovaccio di Pisa di *Un inferno verticale* all'interno della X edizione della rassegna teatrale "Due passi in proscenio".

**25 e 26 novembre 2011** Rappresentazione, con grande successo di pubblico, presso il Teatro Lux di Pisa di *La prima e l'ultima* di Annalisa Pardi, testo ispirato alla metateatralità e ambientato nell'Italia fascista.

La compagnia ha anche promosso e presentato il concerto del chitarrista classico Giancarlo Dellacasa con cui ha avviato una collaborazione.

**Nel 2012 la Compagnia ha realizzato numerosi progetti, qui elencati:**

- Presentazioni con letture e musica dal vivo, presso la Sala Regia del Comune di Pisa, la Casa della donna di Pisa e la libreria Fahrenheit di Piacenza, del romanzo *Contra Mundum* di Annalisa Pardi (vincitore del premio Nazionale La Vela d'oro Women in Art 2011).
- Proiezione e commento del film *L'ultimo Metrò* di François Truffaut presso la Sala Multimediale della Coop di Cisanello a Pisa il 20 ottobre 2012.



- Riallestimento dello spettacolo originale *La prima e l'ultima* di Annalisa Pardi, andato in scena presso il Teatro Canovaccio di Pisa il 6 dicembre 2012.
- Il progetto di punta dell'anno 2012 della Compagnia Quieta Muovere è stato lo spettacolo *Don Giovanni* di cui riportiamo di seguito dettagliata descrizione.

Nelle date del 22 e 23 novembre 2012 alle ore 21,15 presso il Teatro Lux di Pisa è andato in scena a cura della compagnia teatrale Quieta Muovere lo spettacolo teatrale *Don Giovanni* di Annalisa Pardi. Il primo dato rilevante dell'evento è senza dubbio il suo successo di pubblico: infatti la risposta della cittadinanza è stata notevole ed entusiastica, specialmente se si considera che il Teatro Lux è un teatro off che di solito ospita spettacoli di nicchia, che per loro natura accolgono un numero di spettatori più esiguo.

Il dato ha delle chiare ripercussioni sul profilo culturale: un aspetto particolarmente positivo ci pare anche il coinvolgimento dei giovani sia nell'allestimento che nella visione dell'opera, dal momento che nello spettacolo si alludeva a un sistema complesso di riferimenti culturali alti.

Il Teatro Lux, convinto dalla validità del progetto, ha voluto inserire il *Don Giovanni* come primo titolo dell'importante rassegna *Sguardi Obliqui-Generazioni possibili*. La rassegna, giunta ormai al sesto anno, che aveva come tema "la generazione" declinata in tutte le variazioni e vedeva come protagonisti nomi pisani piuttosto noti, come Marco Azzurrini dei Sacchi di Sabbia e Annalisa Pardi.

Sempre al fine di dare maggiore visibilità allo spettacolo, il teatro ha cercato una convenzione economica con il DSU per permettere agli studenti dell'Università di Pisa di usufruire del biglietto ridotto.

Il progetto è stato realizzato grazie al contributo della Fondazione Pisa. Finanziare un'iniziativa simile ha permesso di dare impulso all'eterogenea creatività culturale della compagnia Quieta Muovere, ormai attiva sul territorio locale e nazionale dal 2004: anzitutto particolare rilievo è stato dato alla drammaturgia inedita della scrittrice Annalisa Pardi, che ha lavorato sulle suggestioni della tradizione letteraria (da Tirso de Molina a Shadwell a Molière, fino a Da Ponte-Mozart, Rostand e Roché) producendo un'opera rispettosa dei modelli e insieme moderna e innovativa.

Altro elemento di notevole interesse è l'apposita composizione, da parte del M° Giancarlo Dellacasa, di una *suite* per chitarra classica ispirata alle arie del *Don Giovanni* di Mozart.

Anche i costumi d'epoca sono stati appositamente disegnati e realizzati a mano dalla sarta professionista Gabriella Fabiani, che ha svolto un'accurata indagine filologica sul costume del

Seicento e che ha realizzato degli abiti di una cura e bellezza fondamentale per l'impianto visivo della regia.

Per quanto concerne la scenografia, anche per contenere i costi di allestimento, la regista ha puntato su una scabra essenzialità, che giocava con il trasformismo di alcuni moduli scenici di grande impatto visivo, valorizzati dal disegno illuminotecnico a cura di Massimo Lupi.

La promozione, affidata alla grafica Anna Gaia Ricciotti, ha puntato su una originale locandina e su flyer di diverse dimensioni, distribuiti in modo capillare su Pisa e provincia; il disegno del manifesto riprendeva in modo puntuale i frontespizi delle prime edizioni a stampa di *Don Giovanni ossia il Dissoluto punito*.

Il foglietto di sala, a cura del laureando in Lettere Moderne Mattia Petricola, ha insistito su alcuni dei temi fondamentali della messinscena.

Gli interpreti, tutti giovani tra i 21 e i 30 anni, non professionisti, sono stati preparati nel corso di un laboratorio tenuto da Annalisa Pardi e Sara Teresa Russo, che ha permesso loro di apprendere alcune tecniche fondamentali del lavoro dell'attore.

**27 marzo 2013** La Compagnia Teatrale cura la lettura drammatizzata di alcuni brani del volume *Un volo orizzontale-Un inferno verticale* di Annalisa Pardi edito dalla Maremmi/Firenze libri nel 2013 durante la presentazione del libro presso la Sala Regia del Comune di Pisa.

**19 aprile 2013** Rappresentazione presso il CinemaTeatroLux dello spettacolo *Monsieur Barbablù*.

**11 maggio 2013** All'interno della rassegna teatrale PISAINQUINTA la Compagnia Quieta Movere presenta un nuovo allestimento dello spettacolo *Don Giovanni* presso il Teatro Sant'Andrea di Pisa.

**24 maggio 2013** La Compagnia Teatrale cura la lettura drammatizzata di alcuni brani del volume *La donna macchina* di Annalisa Pardi edito da Cromosema (Roma) durante la presentazione del libro presso il caffè letterario Colazione al Colombre di Pisa.

**Settembre 2013** L'Associazione indice la prima edizione del Concorso Letterario su scala nazionale "Il Colombre" per autori di poesie, racconti e testi teatrali inediti. Inoltre viene creato il Sito ufficiale dell'Associazione: [www.quietamovere.weebly.com](http://www.quietamovere.weebly.com).

**Novembre 2013** Annalisa Pardi e Sara Teresa Russo ottengono l'incarico di insegnanti del laboratorio teatrale presso l'Istituto Comprensivo "R. Fucini" di Pisa che terminerà con un saggio degli allievi nel giugno 2014.

**16-17 novembre 2013** Rappresentazione, con grande successo di pubblico, presso il Teatro Lux di Pisa dello spettacolo in prosa *Revolution 9* di Annalisa Pardi, ispirato alla poetica di Franz Kafka.

**Dicembre 2013** Sara Teresa Russo pubblica il saggio *Viaggio agli Inferi del tempo - Il teatro di Dino Buzzati* per la Felici Editore di Pisa. Il saggio è risultato vincitore del primo premio al Concorso "Terme di San Giuliano" nel 2012.

**Febbraio 2014** Annalisa Pardi pubblica il romanzo *La bottega degli spiriti* con la Viola Editrice di Roma. Il romanzo ha vinto il primo premio nel Concorso letterario Gocce d'inchiostro nel 2013.

**24 maggio 2014** Premiazione del Concorso Letterario Nazionale "Il Colombre" organizzato dall'Associazione Quieta Muovere.

**7 giugno 2014** Al Teatro Lux di Pisa Annalisa Pardi e Sara Teresa Russo curano l'allestimento dello spettacolo *Oltre i confini* che vede la partecipazione degli allievi del laboratorio teatrale che Pardi e Russo hanno tenuto presso l'Istituto Comprensivo "R. Fucini" di Pisa.

**12 giugno 2014** Replica dello spettacolo di Annalisa Pardi *Revolution 9* presso il Teatro Lux di Pisa.